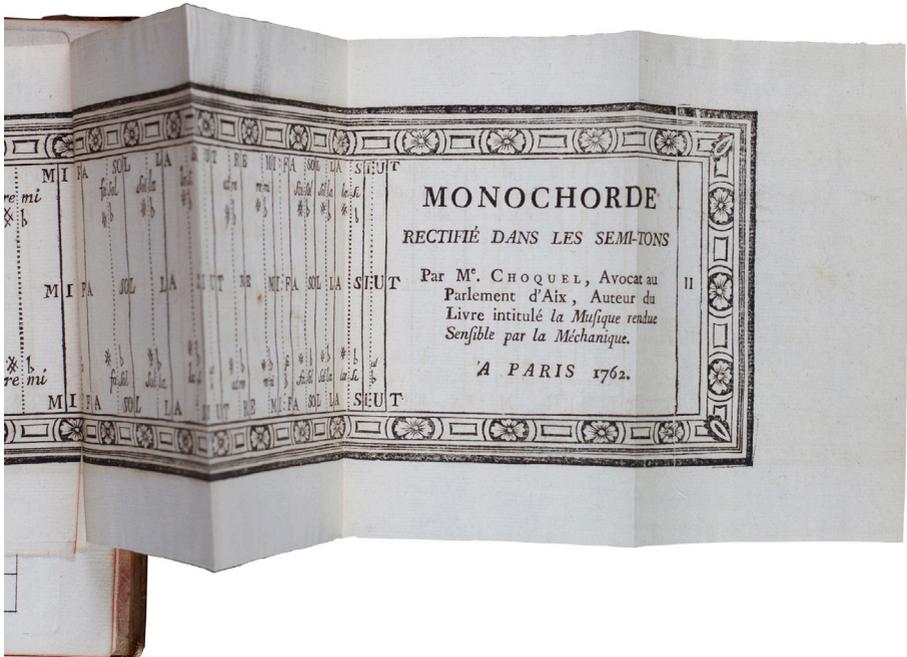


# Mille Septante Books



Catalogue n°1

*42 livres et documents liés à la musique par ordre chronologique*

Novembre 2024

## **Mille Septante Books**

Brooke Ferguson & Stefan Huber

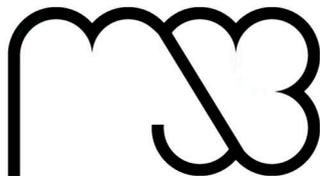
Rue Georges Moreau 118,  
Anderlecht 1070 Belgium  
(open by appointment)

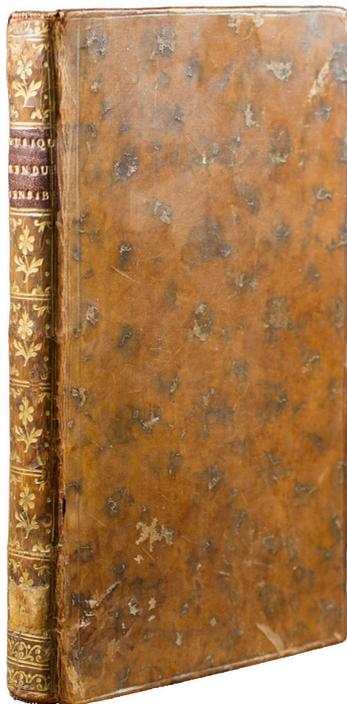
+32 498 28 86 98

[info@milleseptantebooks.com](mailto:info@milleseptantebooks.com)

[www.milleseptantebooks.com](http://www.milleseptantebooks.com)

Follow us on Instagram [@milleseptantebooks](https://www.instagram.com/milleseptantebooks)





1. [CHOQUEL, Henri-Louis]. *La musique rendue sensible par la mécanique, ou Nouveau système pour apprendre facilement la musique soi-même*. Paris, Christophe Ballard, 1762. In-8, plein basane d'époque, pièce de titre rouge et fleurons au dos, [6] + 19 + 14 + 213 + [1] + [4] pp., 2 planches dépliantes, partitions musicales in-text; bon exemplaire, manques aux coiffes et coins frottées

Deuxième édition, trois ans après la première édition de 1759. Dans cet ouvrage Henri Louis Choquel (ca. 1702 – 1767) présente le pendule-métronome, un dispositif mécanique par lequel un étudiant apprend les rythmes temporels en traçant sa main le long d'une corde. L'instrument de Choquel a été le premier appareil mécanique à corréliser physiquement les battements du temps avec l'activité musicale. Le texte s'adresse au débutant musical. Choquel mentionne dans l'avant-propos combien les cours avec un musicien expérimenté sont précieux et irremplaçables, mais suggère, pour l'auto-apprentissage ou si aucun professeur n'est disponible, d'utiliser des mécaniques comme le monocorde pour les hauteurs et le pendule pour les tempos. Bel exemplaire de ce manuel destiné aux musiciens en herbe de l'époque baroque.

650 euro

OBSERVATIONS

S U R

LA MUSIQUE,

ET PRINCIPALEMENT

S U R L A

METAPHYSIQUE DE L'ART.

---

*Naturâ ducimur ad modos. ( Quint. inst. orat. ).*

---



A P A R I S ,

Chez P I S S O T , Père & Fils , Libraires ,  
Quai des Augustins.

---

M. D C C. L X X I X.

**2. CHABANON, Michel-Paul Guy de.** *Observations sur la musique et principalement sur la métaphysique de l'art.* Paris, Pissot, 1779. In-8, reliure demi basane époque, xx – 215 pp.; bon état, manque la coiffe supérieure et un coin du premier plat, dorure du dos effacée, petit trou au dos, déchirure d'un coin de la page de garde et des pages 43 et 71 (sans gravité)

Édition originale de cette œuvre de Michel-Paul Guy de Chabanon (1730-1792), violoniste, compositeur et homme de lettres. Chabanon joue un rôle essentiel dans l'évolution de l'esthétique de la musique grâce à deux ouvrages: *Observations sur la musique* (1779) et *De la Musique considérée en elle-même* (1784). Partisan des théories harmoniques de Jean-Philippe Rameau, il est le plus connu pour son refus de la mimesis musicale et pour sa séparation de la musique et du langage. Chabanon s'oppose vivement à ce que "le chant soit l'imitation de la parole" ou une déclamation embellie. Ce faisant, il a avancé l'une des premières – sinon la première – théories esthétiques de l'autonomie musicale. Son travail théorique fait de lui un précurseur des conceptions modernes sur la nature de la musique.

Relié à la suite :

-[BARTHÉLEMY, Jean-Jacques].- *Réflexions sur la musique théâtrale, adressées au Rédacteur des articles Opéra dans le Journal de Paris.* Naples et Paris, 1781. (4)-36 pp.

Edition originale de cette critique de l'ouvrage *Observations sur la musique* de Chabanon. Publiée anonyme mais attribuée à l'abbé Barthélemy, l'auteur du texte rejette l'idée d'une musique autonome que Chabanon proclame et il défend la tradition classique où musique et texte sont indissociables.

-[LECLERC, Charles-Guillaume]. - *Lettre à Monsieur de\*\*\*.* s.l., s.n., s.d.(1778). 59-(1, table) pp.

Charles-Guillaume Leclerc (1723-1794) est l'auteur de divers écrits et notamment de cette lettre au directeur de la Librairie, Monsieur Le Camus de Néville, contre l'arrêt du Conseil du 30 août 1777 relatif à la permission simple (déc. 1778) qui autorise pour une durée de 5 ans l'impression d'un texte « libre de droits » moyennant finances mais sans garanties de non-concurrence. Texte précurseur rare de la propriété littéraire et des contrefaçons.

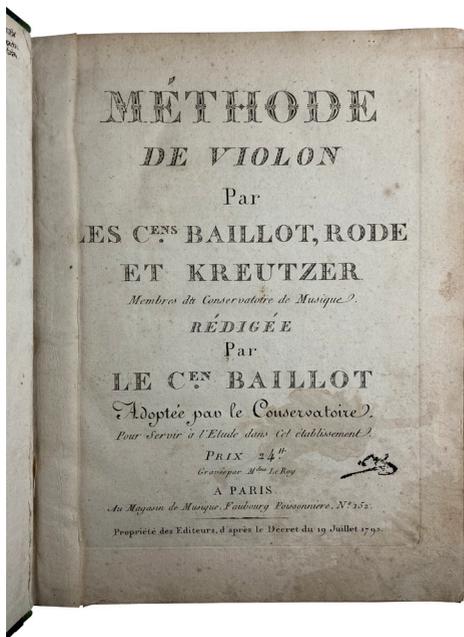
-> Intéressant recueil de textes importants ouvrant la voie aux conceptions modernes en rapport avec l'esthétique de la musique et le droit d'auteur. Exemplaire frais dans une reliure modeste

700 euro

**3. CIMAROSA, (Domenico).** *Questo cor quest'alma mia*. Paris, chez M. Bailleux, 1781. In-4, feuilles remplies + feuilles volantes, 5 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 pp. (+ 2 pp. catalogue I et II); bon état, ancien adhésif sur la première page et quelques marques de crayon pour cacher les mots qui réfèrent au Roi

Partitions et texte du titre *Questo cor quest'alma mia* par Cimarosa publié dans le Journal d'ariettes Italiennes No. 62 (mois de Juillet 1781). Le livret est de Gaetano Roccaforte. Dix pages de partitions gravées, pour chant, violino primo, violino secondo, alto, basso, hautbois, avec les paroles italiennes et françaises

100 euro

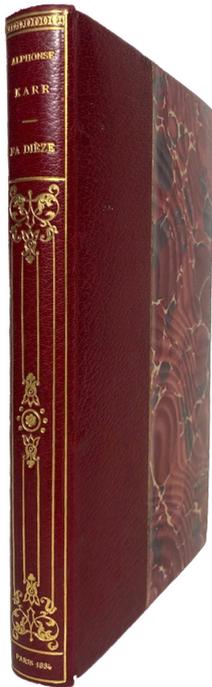


**4. BAILLOT, Pierre/ RODE, Pierre/ KREUTZER, Rodolphe.** *Méthode de violon par les C.ens Baillot, Rode et Kreutzer, membres du Conservatoire de musique*. Paris, Magasin de Musique, s.d. (1802). In-folio, cartonnage d'époque, 165 pp. + table; bon état, manque le dos, bel intérieur

Édition originale de cette célèbre méthode de violon par Pierre Baillot (1771-1842), Rodolphe Kreutzer (1766-1831) et Pierre Rode (1774-1830). Baillot a édité le texte, tandis que Rode et Kreutzer ont composé la plupart des exercices. L'œuvre se compose de deux parties, traitant du 'mécanisme du violon' et 'de l'expression et de ses moyens'. L'importance de cette méthode est largement reconnue: "La méthode de violon de Pierre Baillot, Rodolphe Kreutzer et Pierre Rode marque durablement la pédagogie de l'instrument. Commandée par le Conservatoire de Paris à sa création en 1795, comme treize autres traités d'instrument, elle a pour but de fixer un modèle d'enseignement une unité dans

ses principes. [...] Dans une France où les classes de violon peinent à s'ouvrir en province jusqu'aux années 1830, la Méthode offre aux professeurs un support portant la prestigieuse caution du Conservatoire de Paris, comme celle des virtuoses et pédagogues internationalement réputés qui l'ont conçue. Ces raisons expliquent sans doute le succès au long cours de cet ouvrage devenu référence, fort d'une diffusion dans de nombreux pays et de multiples traductions." (Cécile Kubik, Notice du Dictionnaire des écrits de compositeurs, <https://dicteco.huma-num.fr/fr/notice/29984>).

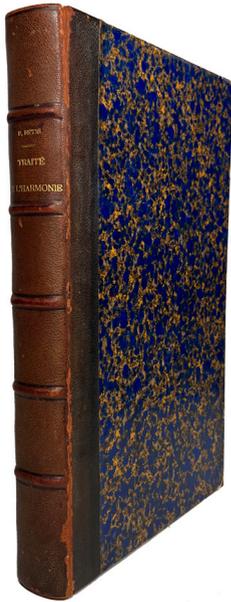
400 euro



5. KARR, Alphonse. *Fa dièze*. Paris, Librairie Abel Ledoux, 1834. In-8, reliure demi maroquin rouge, dos lisse avec titres et décor dorés, tête dorée, exemplaire à grands marges, couvertures conservées, 326 pp. + 10 pp. (catalogue Librairie Abel Ledoux du février 1834); bel exemplaire, légères frottements aux coins

Édition originale (sans grands papiers) de ce roman d'Alphonse Karr (1808-1890) qui suit la vie d'un jeune pianiste prodige nommé Fa Dièze. Fa Dièze est considéré comme l'un des premiers romans à traiter de la musique classique et a été salué pour sa représentation réaliste du milieu musical de Paris au XIXe siècle. Enrichie de deux lettres de l'auteur. Provenance importante: Duchesse de Camastra (ex-libris), Henri M.J. Leclercq (ex-libris), Raoul Simonson (note sur feuille volante). Élégante exemplaire dans une belle reliure non signée.

350 euro



- 6.** FÉTIS, François-Joseph. *Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie: contenant la doctrine de la science et de l'art.* Paris, Brandus et Cie, 1849. Gr. in-8, . reliure demi chagrin vert, 275 pp. + 3 pp. table + 14 pp. catalogue Brandus et Cie; bon exemplaire, dos passé, légères rousseurs éparées

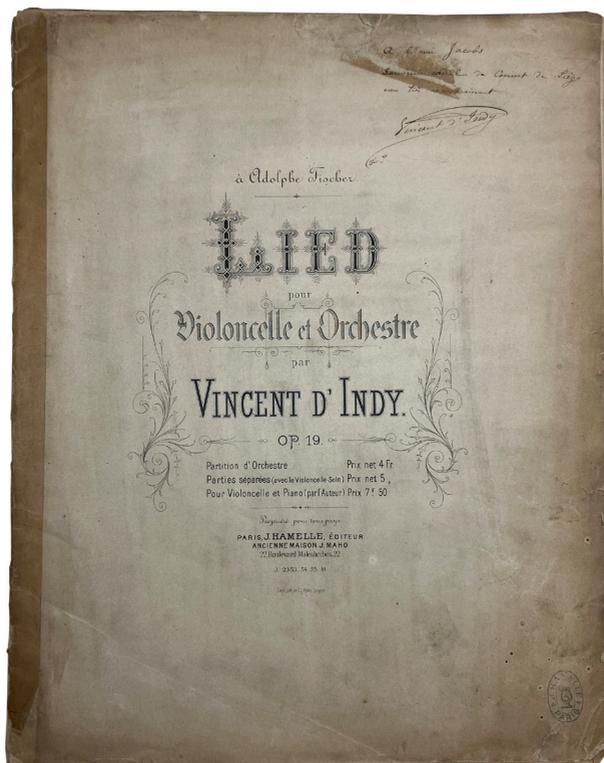
Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée d'une préface philosophique et des notes. Avec une épître dédicatoire à Madame Pleyel. Figure majeure de la vie musicale en Europe au XIXe siècle, François-Joseph Fétis (1784-1871) est un homme universel qui a marqué de son empreinte chaque facette de cette vie musicale. Outre ses activités de professeur et d'administrateur, Fétis fonde en 1827 la Revue musicale, l'un des principaux journaux consacrés à la musique. En 1832, il est un des premiers à organiser des concerts historiques. Il s'agit de concerts-conférences à thème consacrés à la redécouverte de la musique du passé, une pratique devenue courante aujourd'hui. La Bibliothèque royale de Belgique conserve la bibliothèque personnelle de Fétis, riche de près de 8.000 ouvrages anciens.

120 euro

- 7.** HEEGMANN, Alphonse. *Examen de la théorie musicale des Grecs.* Lille, L. Danel, 1852. In-8, pleine toile bleue, titre doré au dos, 79 pp.; bel exemplaire, légères rousseurs, ex-libris tampon sur la page de titre et les pages 3 et 17

Rare étude sur la musique des anciens Grecs. Extrait des Mémoires de la Société nationale des Sciences, de l'Agriculture et des Arts, de Lille dont l'auteur Alphonse Heegmann faisait membre. Illustré d'une planche dépliant.

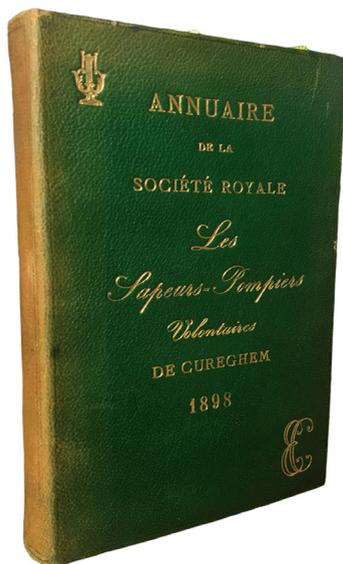
80 euro



8. D'INDY, Vincent. *Lied pour violoncelle et orchestre*. Op. 19. Paris, J. Hamelle Éditeur, 1885. In-folio, en feuilles sous chemise, 11 pp.; bon état, petit déchirures aux bords, dos fragilisé, ancien restauration avec adhésif à la page 2

Édition originale. Envoi autographe du compositeur à la date de février 1890. Le *Lied* pour violoncelle et orchestre fut créé à la Société Nationale de Musique le 18 avril 1885 et c'est un des premiers spécimens de la branche de composition que d'Indy défendit le plus assidûment tout au long de sa carrière, celle de la musique symphonique. d'Indy dédia la partition de son *Lied* à Adolphe Fischer (1850-1891), violoncelliste belge qui avait étudié à Bruxelles avec Adrien-François Servais et qui a fondé, avec Marie Bordes-Pène et le violoniste belge Eugène Ysaÿe, une éphémère société de musique de chambre à Paris, la Société Moderne. Les relations de D'Indy avec de nombreux artistes belges sont également dues au fait qu'il fut conseiller musical du Cercle des XX à Bruxelles et entretenit toute sa vie une correspondance animée avec son fondateur, l'énergique avocat Octave Maus.

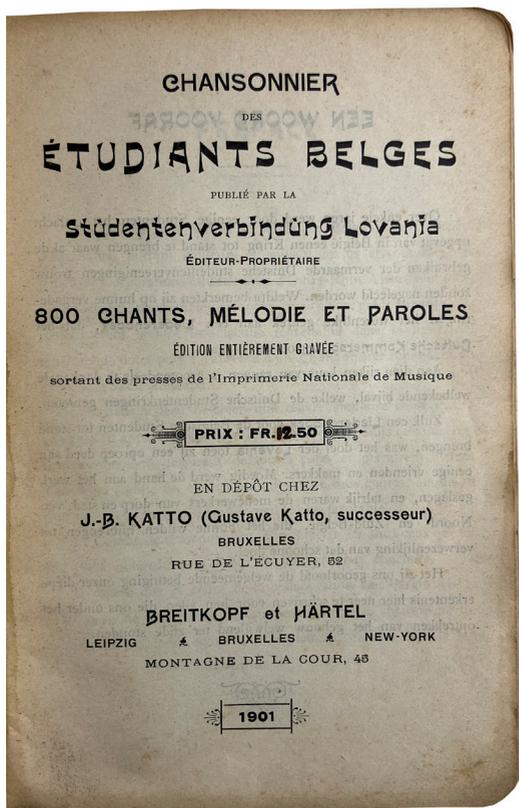
100 euro



**9.** FRAIKIN, Alfred / WAITTE, Charles (éd.). *Annuaire de la Société royale Les sapeurs-pompiers volontaires Fanfare de Cureghem-Anderlecht*. Bruxelles, Imprimerie H. Diez, 1898. In-8, reliure plein chagrin vert, premier plat avec titre et décor dorés, dos lisse, tranches dorées, bords et chasses orné de motifs végétaux dorés, 9 plans dépliant et 1 carte dépliant, 221 pp.; bel exemplaire, frottements aux bords et coins, dos passé

Unique exemplaire de luxe sur papier Japon et signé par les membres du Conseil d'Administration en gage d'estime au président d'honneur Emile Carpentier, avec les initiales E.C. sur le premier plat. L'industriel Carpentier fut échevin des Travaux publics et commandant du corps des sapeurs-pompiers d'Anderlecht-Cureghem entre 1883 et 1888. Le corps de musique des sapeurs-pompiers de Cureghem a été fondé en 1858 afin de "resserrer les liens d'amitié entre les habitants de la commune, cultiver l'art musical et procurer distractions et récréations à ses membres et à leurs familles". Cette annuaire abonde d'informations sur Cureghem et Bruxelles vers 1900 avec une présentation de la Société, une liste des professions à Anderlecht, des nombreuses publicités illustrées, les musées et théâtres de Bruxelles, etc. On y trouve des plans dépliant de l'intérieur des 9 théâtres à Bruxelles. Une des signatures est de Jean Preckher, compositeur Belge et directeur du Comité de Musique de la Société. Reliure signée par le relieur bruxellois M. Dasset (Martial Dasset). Bel et intéressant objet de la Belle Époque à Bruxelles.

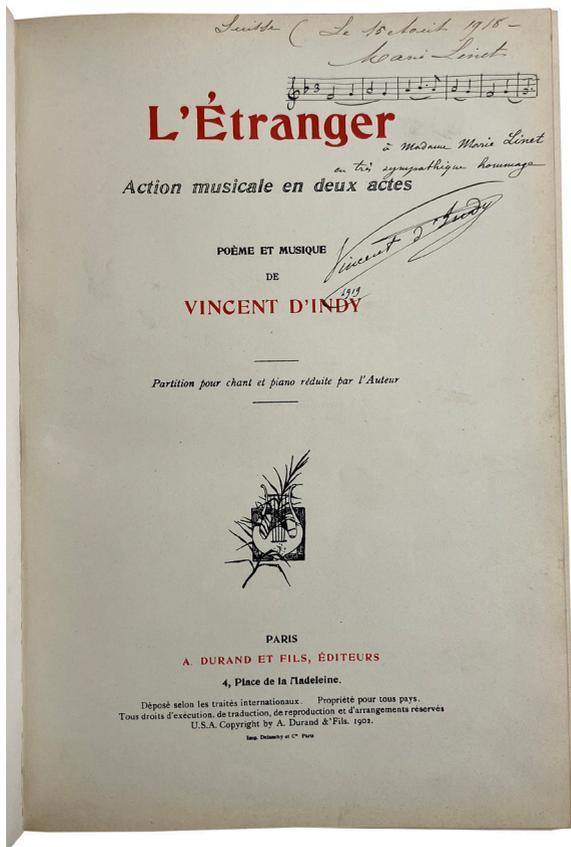
400 euro



**10.** [THIERY, Armand]. *Liederboek der Belgische studenten. Chansonnier des étudiants belges. Brussel, Studentenverbinding Lovania, 1901. 1 vol., in-8, broché, 654 pp.; bon exemplaire, petit restaurations au dos, ex-libris manuscrit*

Rare exemplaire du Chansonnier des étudiants Belges, un recueil de chants étudiantins compilé par l'Association académique catholique Lovania et rédigé par Armand Thiéry, professeur de l'université catholique de Louvain. Thiéry a suivi l'exemple des recueils de chansons allemandes qu'il avait connus lors de ses études à Cologne. Le livre a été publié chez Breitkopf et Härtel à Bruxelles et chez Nova et Vetera à Louvain. Il contient plus de 800 chansons en français, néerlandais, anglais et latin et a eu une influence majeure sur les traditions étudiantes, principalement à Louvain, et par extension en Flandre, en Belgique et aussi aux Pays-Bas. On y trouve entre autres des premières publications des chansons Le Chant des calottins et La Mère Gaspard.

130 euro



**11. D'INDY Vincent.** *L'étranger. Action Musicale en deux actes.* Paris, A. Durand et Fils, 1902. In-4, reliure demi-toile à coins d'époque, frontispice, 200 p.; bon exemplaire, quelques taches à la reliure

Édition originale. Avec manuscrit musical autographe signé et dédié. *L'Étranger*, op. 53 est une « action musicale » en deux actes de Vincent d'Indy, avec un livret du compositeur, créée le 7 janvier 1903 au théâtre de la Monnaie de Bruxelles. D'Indy, qui voulait s'attaquer au matérialisme scientifique de son époque, y exprime en partie son opposition à la doctrine réaliste de Zola et Bruneau. Frontispice de José Maria Sert. On se souvient surtout de Vincent d'Indy (1851-1931) comme professeur important et innovant au Conservatoire de Paris et comme cofondateur de la Schola Cantorum de Paris. Ses étudiants comprenaient Albéric Magnard, Albert Roussel, Arthur Honegger, Darius Milhaud et Erik Satie ainsi que Cole Porter.

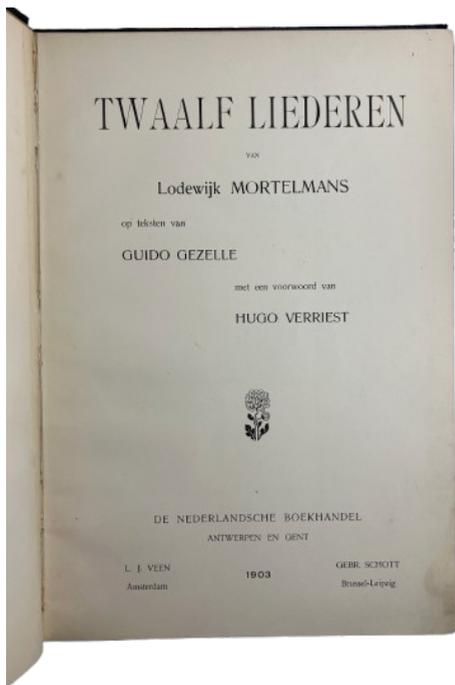
500 euro



**12.** GILSON, Paul. *Prinses Zonneschijn. Sprookjesspel in 4 bedrijven. Gedicht van Pol de Mont. La princesse rayon de soleil. Légende féerique en 4 actes. Poème de Pol de Mont.* Bruxelles, G. Oertel, 1903. In-4, broché, couverture rempliée illustrée, 228 pp.; bon exemplaire, petit manque au coin inférieure de la couverture, non-coupé

Édition originale du partition pour chant et piano de cet opéra de Paul Gilson sur un livret de Pol de Mont. Manuscrit musical autographe signé et dédicacé par Gilson à H. De Boeck. Bien qu'il n'existe à ce jour aucun enregistrement disponible dans le commerce, *Prinses Zonneschijn* est aujourd'hui généralement considéré comme un riche chapitre multimédia dans l'opéra flamande. Cela est dû à la nature multicouche du spectacle: les efforts d'inspiration nationaliste de De Mont sur le plan poétique et folklorique, l'amour largement partagé par Gilson et De Mont pour Wagner, la précision de la mise en scène, mais aussi la culture spectaculaire de la Belle Époque. Paul Gilson (1865-1942), né et élevé à Bruxelles, est devenu un artiste apprécié de la fin du siècle. Il était connu comme un compositeur érudit, orchestrateur, théoricien, critique, musicographe et pédagogue. Bien que Gilson n'ait jamais été politiquement actif et n'ait eu aucun objectif politique en tête avec son art, son travail a été récupéré sous un angle nationaliste flamand. Cet enchevêtrement complexe de manœuvres politiques entourant l'œuvre et la personne de Gilson l'a seulement amené à composer de moins en moins et à se concentrer davantage sur la théorie et la pédagogie.

180 euro



**13.** MORTELMANS, Lodewijk/ GEZELLE, Guido. *Twaalf Lieder van Lodewijk Mortelmans op teksten van Guido Gezelle*. Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1903. In-4, reliure souple plein chagrin noir, titre doré au dos et à la couverture, non paginé ; bel exemplaire, annotations et traductions en français au crayon

Édition originale et complète de 2 séries de ce recueil de 12 chansons de Lodewijk Mortelmans. Avec brochure publicitaire et errata de la première série. Préface de Hugo Verriest. Les chansons de Mortelmans sur des textes de Guido Gezelle comptent parmi les meilleures de ce qui a été écrit au cours de ces années en Flandre et lui ont valu le titre honorifique de « Prince de la chanson flamande ». Lodewijk Mortelmans (1868-1952) était un musicien, compositeur, professeur de musique, chef d'orchestre et organiste belge. Il est considéré comme une figure centrale de l'histoire de la musique flamande. Parfois appelé 'le Brahms flamand', Mortelmans composait sous diverses formes, notamment de la musique pour piano et des œuvres orchestrales, mais il était surtout célèbre à son époque pour ses chansons artistiques flamandes. Avec August De Boeck et Paul Gilson, il a joué un rôle analogue à celui de Van Nu et Straks dans les lettres : ils ont ouvert les fenêtres de la vie musicale flamande romantique-bourgeoise pour laisser entrer le monde.

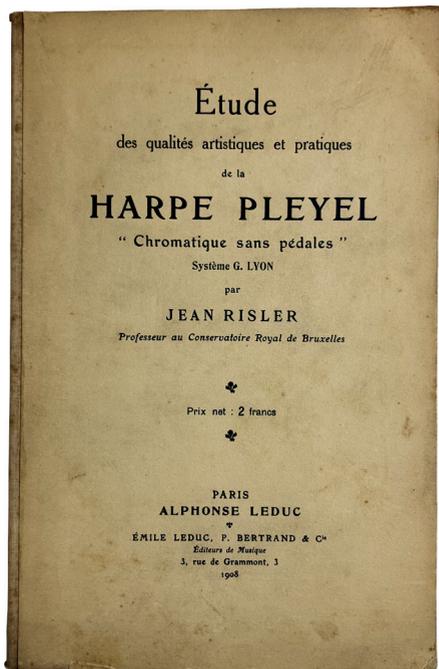
120 euro



14. VIEU, Jane. *Arlette*. Paris, C. Joubert, 1905. In-4, demi-percaline d'époque, 256 pp.; bon état, frottements à la reliure, folder publicitaire de Jane Vieu collé au contreplat

Edition originale de cette opérette de Jane Vieu sur un texte de Claude Roland et Louis Buvet. Envoi autographe de Jane Vieu et Claude Roland. *Arlette* a été jouée pour la première fois au Théâtre Royal des Galeries Saint-Hubert à Bruxelles en 1904. Plus tard, une production britannique sévèrement modifiée, qui a duré 260 représentations, a été produite par Ivor Novello et Guy Le Feuvre en utilisant seulement deux des chansons de Vieu. Le critique de *The Stage* a fait remarquer que ces changements réduisaient la pièce d'une opérette à une comédie musicale. Jane Vieu (1871-1955), née à Béziers, bénéficie des encouragements musicaux de sa mère, Marie-Élodie Fabre, pianiste et pédagogue. Elle étudie la composition avec Jules Massenet, le contrepoint avec André Gédalge et se forme au chant avec Marie Caroline Miolan-Carvalho. Vieu a écrit plus de 100 œuvres dont de la musique d'opéra, de chambre, d'orchestre, de piano et vocale, souvent sous le pseudonyme de Pierre Valette. Claude Roland est le pseudonyme de Armand Tillet (1872 - 1946), un auteur dramatique et chansonnier français.

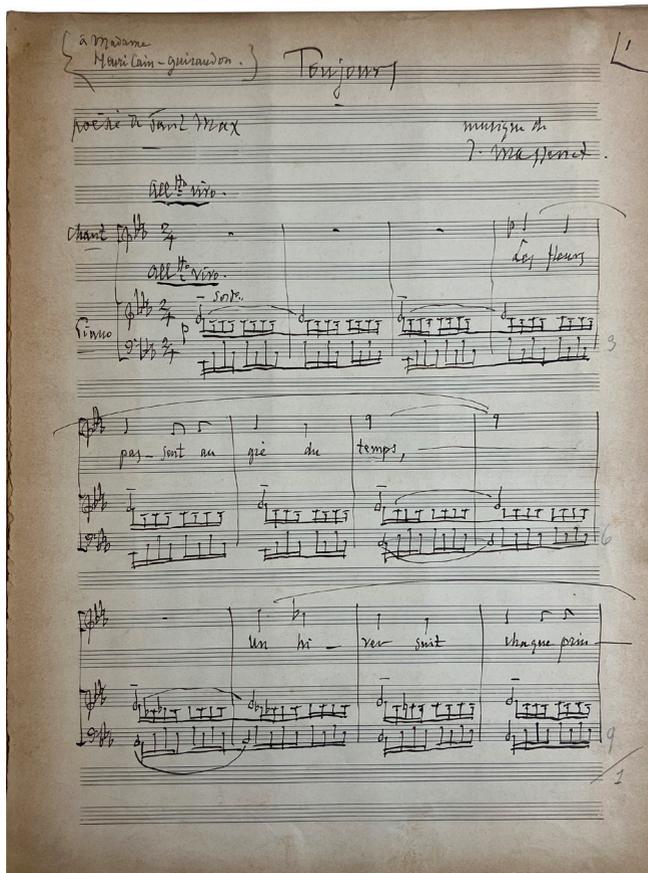
160 euro



**15.** RISLER, Jean. *Étude des qualités artistiques et pratiques de la harpe Pleyel*. Paris, Alphonse Leduc, 1908. Gr. in-8, broché, 88 pp.; bon exemplaire, couverture légèrement usagée, rousseurs aux feuilles de garde

Edition originale de cette étude sur la harpe Pleyel par Jean Risler (1865-1932), harpiste et professeur de harpe français. L'étude comprend des méthodes techniques, des exemples musicaux, des illustrations et des listes complètes du répertoire. Risler fut le premier à présenter la harpe Pleyel à l'Exposition Internationale de 1897 à Bruxelles. En 1898 il ouvre la première classe de harpe chromatique à Lille. François-August Gevaert, le directeur du Conservatoire Royal de Bruxelles, introduisit le nouvel instrument au programme du conservatoire dont il confia la classe à Jean Risler en 1900. La composition de *Danse sacrée* et *Danse profane* de Debussy, financée par la maison Pleyel pour promouvoir la harpe chromatique, était notamment destinée au concours de sortie de la classe de Risler de l'année 1904. La classe de harpe chromatique du Conservatoire Royal de Bruxelles, dont le dernier professeur, un siècle plus tard, fut Francette Bartholomé, connut une existence bien plus durable que son homologue de Paris, rapidement menacé par le manque d'enthousiasme de Fauré pour l'instrument.

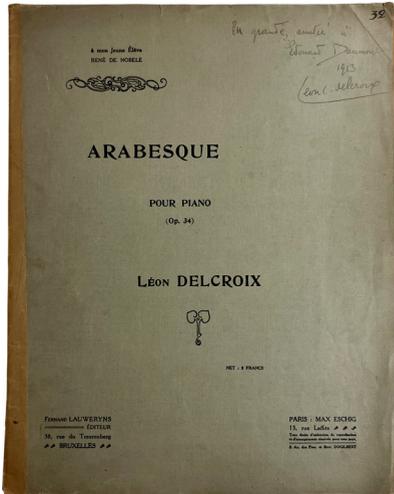
100 euro



**16. MASSENET, Jules. *Toujours* - manuscrit musical autographe signé.** In-folio, en feuilles sous chemise, 8 ff. (4 feuilles de musique); bel état, chemise fragilisée

Manuscrit musical autographe signé du chanson *Toujours* de Jules Massenet, pour chant et piano, sur une poésie de Paul Max. Le manuscrit, à l'encre noir sur papier à 20 lignes, compte 60 mesures. Il est complet et daté en fin "Egreville, dimanche et lundi 20 et 21 juin 1909". Massenet a dédié la chanson à Julie Giraudon (Madame Henri-Cain Giraudon), une chanteuse à l'Opéra-Comique dont le marie Henri Cain a écrit plusieurs livrets d'opéra pour Massenet. Sur la chemise on trouve le titre, le nom de l'auteur Paul Max, son adresse, et le copyright. Paul Max (1884-1945) est un poète, parolier, journaliste, écrivain et directeur de théâtre belge.

3000 euro

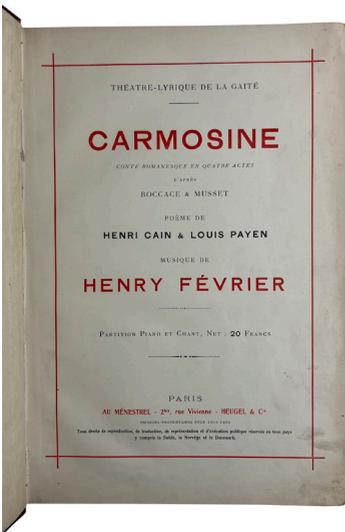


**17. DELCROIX, Léon.** *Arabesque pour piano (Op. 34)*. Bruxelles/ Paris, Fernand Lauweryns/ Max Eschig, s.d. (1910). In-folio, broché, 5 pp.; bon état, petits défauts à la couverture

Edition originale, avec envoi autographe du compositeur. Partition dédié à René De Nobele. Léon Charles Delcroix (1880-1948) est un compositeur belge. Il a étudié le piano avec Józef Wieniawski, l'orgue avec Alphonse Mailly et la composition avec Eugène Ysaÿe à Bruxelles et Vincent d'Indy à Paris. Entre 1909 et 1927 Delcroix dirige des orchestres de théâtre en Belgique; puis il se consacre à la com-

position. Il est également l'auteur de Joseph Wieniawski : Notices biographiques et anecdotes (Bruxelles, 1908), la seule biographie de Józef Wieniawski.

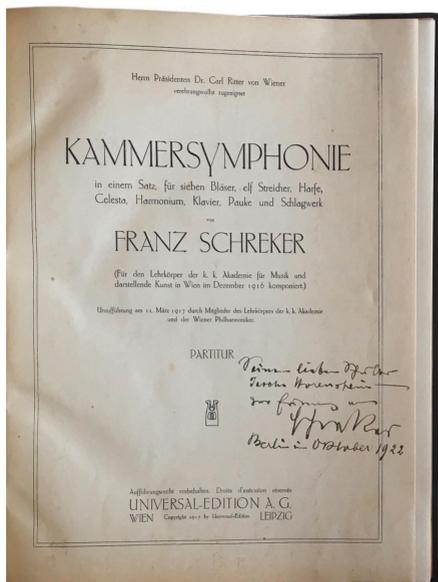
40 euro



**18. FÉVRIER, Henry.** *Carmosine*. Paris, Heugel et Cie, s.d. In-4, reliure toile bordeaux, 378 p.; bon état, légère tache à la couverture, petite manque au coin inférieure de la page de titre

Édition originale de ce conte roman- esque en 4 actes créé au théâtre de la Gaîté-Lyrique le 24 février 1913. Envoi autographe du compositeur. Poème de Henri Cain et Louis Payen. Fils de l'archi- tecte Jules Février, Henry Février (1875- 1957) fut élève d'André Messager puis de Jules Massenet et Gabriel Fauré au Conservatoire de Paris. Février compo- sa notamment des mélodies, des pièces pour piano et des œuvres de musique de chambre. Mais c'est avec ses opéras qu'il a connu ses plus grands succès.

150 euro

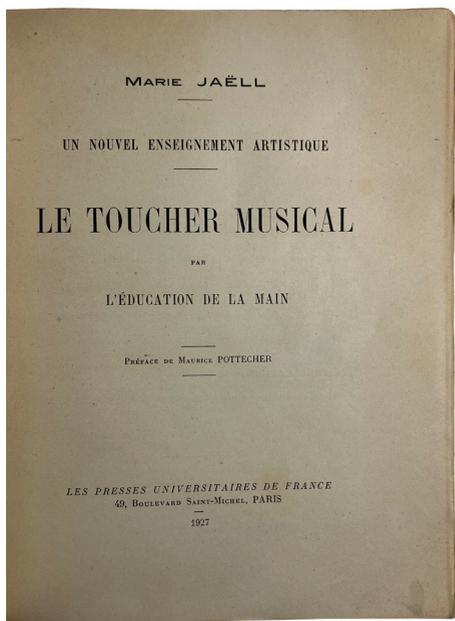


**19. SCHREKER, Franz. Kammer-symphonie.** Wien/Leipzig, Universal-Edition, 1917. In-4, reliure demi cuir, titre doré au dos, 101 pp.; bon exemplaire, frottements aux bords et coins, tampon de Jasha Horenstein sur la page de garde, quelques annotations au crayon bleu dans la partition

Edition originale de la Kammer-Symphonie de Schreker, écrite en 1916 pour célébrer le centenaire de l'Académie de Vienne et créée en mars 1917 par un orchestre composé de professeurs de l'Académie de Vienne, dirigé par le compositeur. Franz Schreker (1878-1934) est un compositeur, chef d'orchestre et professeur autrichien. L'un des compositeurs d'opéra les plus joués au cours des premières années de la République de Weimar, le style de Schreker a été influencé par l'harmonie du romantisme tardif. Le « Klang », ou le son, était une catégorie centrale dans la personnalité créative de Schreker. Aucune œuvre ne capture mieux son idéal sonore que Kammer-Symphonie. Au milieu du pouvoir grandissant du parti nazi, Schreker (fils d'un photographe juif) a perdu son emploi et, après sa mort en 1934, les nazis ont effectivement réduit au silence sa musique, une injustice qui n'a commencé à s'inverser qu'au cours des dernières décennies.

Exemplaire avec envoi autographe signé et daté à l'ancien élève de Schreker, le chef d'orchestre Jascha Horenstein (1898-1973). À partir de 1917, Horenstein étudiait la composition avec Schreker à l'Académie de musique de Vienne. Horenstein a commencé à diriger en 1919, lorsqu'il a fondé la « Freie Orchester-Vereinigung » (Association d'orchestre libre) d'étudiants et d'amateurs, mais lorsque Schreker a déménagé à Berlin en 1920 pour enseigner à l'École supérieure de musique, Horenstein l'a suivi et est devenu un membre de la même classe de composition qu'Aloys Hába et Ernst Krenek.

600 euro



**20.** JAËLL, Marie. *Le toucher musical par l'éducation de la main: un nouvel enseignement artistique*. Paris, Les Presses Universitaires de France, 1927. In-8, broché, xvi – 74 pp.; bon exemplaire, décoloration vers les bords de la couverture

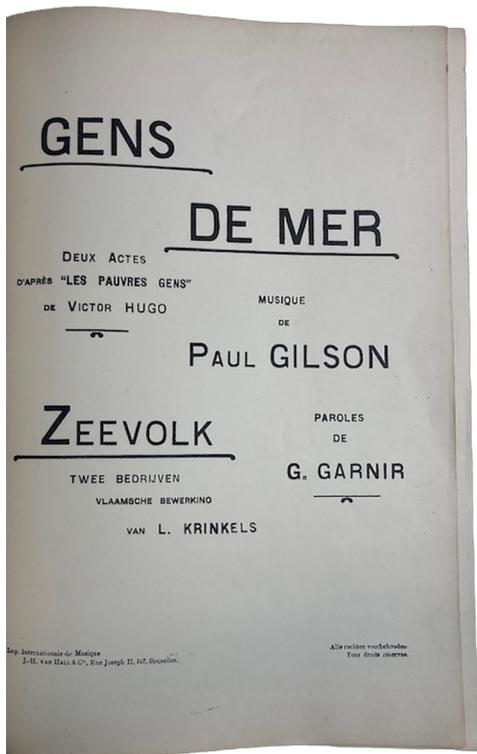
Textes choisis des différents ouvrages de Marie Jaëll (1846-1925) pianiste, compositrice et pédagogue française. Elle a laissé près d'une dizaine d'ouvrages qui précisent et détaillent sa pensée. Son approche pédagogique basée sur la psychophysiologie reste plus que jamais d'actualité et a tracé la voie pour les recherches entre neurosciences et musique. Sa méthode qui est à la base pour les pianistes reste d'ailleurs valable pour toute pratique musicale.

40 euro

**21.** CLOSSON, Ernest. *Gevaert*, Bruxelles, Imprimerie A. Lesigne, 1929. In-8, broché, couverture illustrée, 29 pp.; bel état

Edition originale de cette brochure de Ernest Closson sur François-Auguste Gevaert (1828-1908), l'un des talents les plus grands et les plus polyvalents de l'histoire de la musique flamande du XIXe siècle. Avec envoi autographe de l'auteur. Closson reprend le texte d'une conférence qu'il avait faite à Bruxelles, en septembre de l'année précédente, pour commémorer le centenaire d'une personnalité qui a marqué la vie musicale en Belgique pendant près de quatre décennies. Constatant qu'aucune étude sérieuse n'a encore paru sur Gevaert, Closson a l'ambition de combler quelque peu cette lacune. Ernest Closson (1870-1950) est un musicologue, conservateur de musée et compositeur belge.

50 euro



**22.** GILSON, Paul. *Gens de mer / Zeevolk*. Bruxelles, Oertel, s.d. (1929?). Petit in-4, broché, 81 pp.; bon état, dos renforcé avec adhésif

Nouvelle édition de l'opéra *Gens de mer* de Paul Gilson, sur un texte de Georges Garnier après "Les pauvres gens" de Victor Hugo et dans une traduction néerlandaise par Lode Krinkels. Envoi autographe du compositeur avec plusieurs manuscrits musicale autographe en dessous l'envoi et sur 2 feuilles volantes, et avec des annotations du compositeur. L'opéra fut créé pour la première fois en néerlandais au Nederlandsch Lyrisch Toneel en Anvers le 15 octobre 1906 et bien plus tard en français au Muntshouwborg de Bruxelles le 16 décembre 1929. Paul Gilson (Bruxelles, 1865-1942) est un compositeur et pédagogue belge. Un prestigieux Prix de Rome (1889) et son œuvre symphonique *La Mer* (1892) le font connaître bien au-delà des frontières de son pays. Gilson est considéré comme le père de la musique de cuivres belge et fut le premier dans l'histoire à composer un concerto pour saxophone.

350 euro

Herrn Paul Max  
altesherzogl. gewidmet.

Gehört

Wien, 22. II. 1937.

MEINEM BRUDER

FRANZ

zum 60. Geburtstage

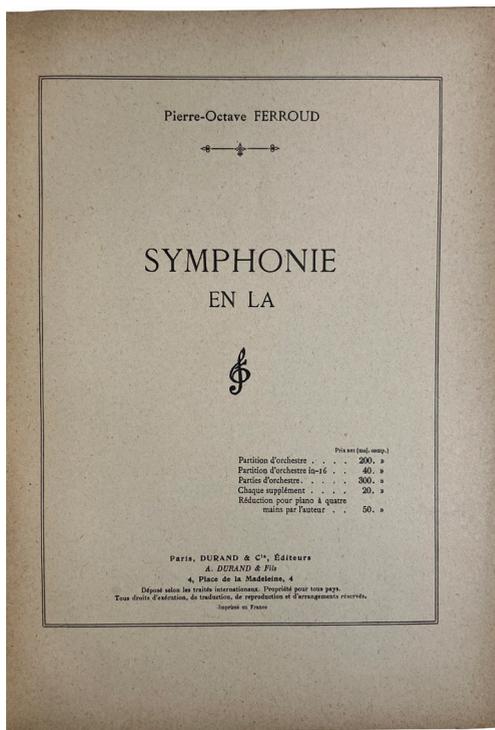
\*

Berlin, 30. April 1930

**23.** LEHÀR, Anton Freiherr von. *Unsere Mutter*. Wien/ Berlin, Wiener Boheme-Verlag, 1930. In-12, toile bleue, titre doré au plat et au dos, 53 pp. + [7] ff.; bel état, dos légèrement passé

Édition originale de ce texte du frère de Franz Lehàr faisant l'éloge de leur mère Christine Lehar (née Neubrandt). Illustré de 11 photos hors-texte, frontispice du compositeur inclus. Envoi autographe de Franz Lehàr à Paul Max. On joint: un photo de Lehàr avec manuscrit au verso, très probablement de sa main, ainsi qu'un télégramme de Lehàr à Paul Max qui était secrétaire de presse du Théâtre de la Monnaie à Bruxelles au moment de la production de l'opérette Der Zarewitsch.

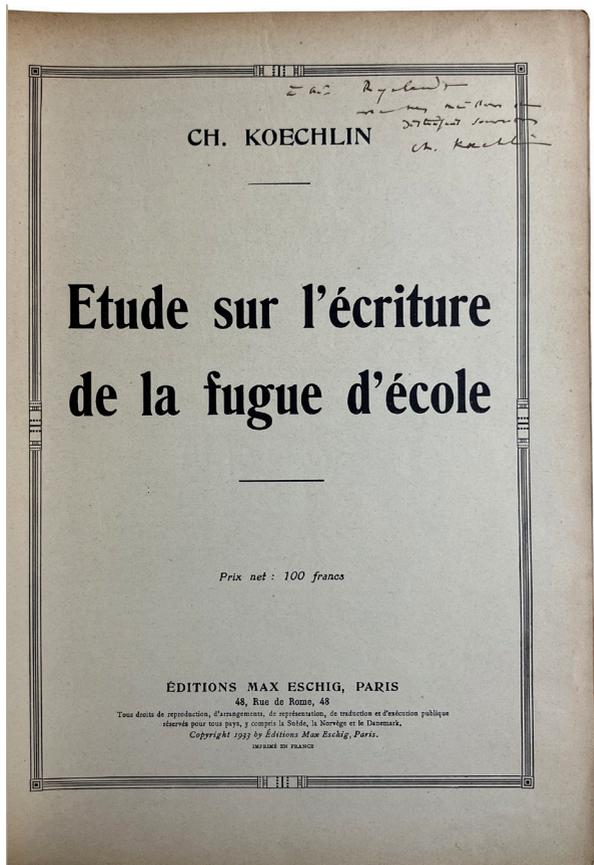
130 euro



**24.** FERROUD, Pierre-Octave - *Symphonie en la*. Paris, Durand, 1931. In-8, reliure toile bleue, titre doré au dos, 122 pp.; bel exemplaire, légers frottements au dos

Edition originale, avec envoi autographe. Pierre-Octave Ferroud (1900-1936) est un compositeur français qui s'impose rapidement comme l'un des créateurs les plus doués de sa génération. Il a également écrit comme critique musical pour *Le Soir* et, avec son ensemble Triton, il a fait connaître une grande partie de la musique contemporaine au public international. *Symphonie en la*, commande de Serge Koussevitzky pour le Boston Symphony Orchestra, créée à Paris le 8 mars 1931, sous la direction de Pierre Monteux. Elle représente l'une des architectures sonores les plus puissantes de l'entre-deux-guerres. Malgré une vie écourtée par un accident de voiture, il laisse une œuvre qui touche tous les genres avec une égale réussite. Exemplaire de présentation, signé et dédié par Ferroud au chef d'orchestre américain Jascha Horenstein (1898-1973). Horenstein a été salué pour sa direction de musique moderne, en particulier Mahler, bien qu'il ait dirigé dans une variété de genres tout au long de sa carrière.

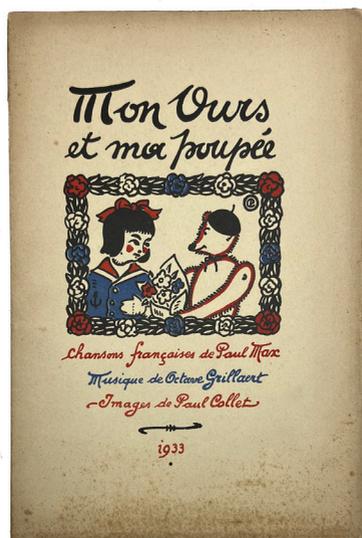
400 euro



**25.** KOECHLIN, Charles. *Étude sur l'écriture de la fugue d'école*. Paris, Éditions Max Eschig, 1933. In-4, broché, 277 pp. ; bon exemplaire, déchirure réparée à la couverture

Édition originale de ce célèbre ouvrage d'enseignement de Charles Koechlin (1867-1950), compositeur, théoricien et pédagogue français. Envoi autographe au compositeur belge Joseph Ryelandt (1870-1965). Charles Koechlin est l'une des figures marquantes de la musique française de la première moitié du XXe siècle. Il fait partie d'une cohorte d'artistes qui participèrent activement à l'essor de la modernité en art, d'une part, en constituant un corpus d'œuvres représentatif et, d'autre part, en s'interrogeant sur les fondements esthétiques et sociaux qui l'accompagnent. Compositeur contemporain de Ravel et de Reynaldo Hahn, grand humaniste et artiste très engagé, il tient une place singulière dans l'histoire musicale.

150 euro



**26.** GRILLAERT, Octave/ MAX, Paul/ COLLET, Paul. *Mon ours et ma poupée*. Nivelles, Madame Dusausoy libraire, 1933. Grand in-8, broché, couverture illustrée, 40. pp.: bon exemplaire, rousseurs en bas de la couverture, intérieur frais, non coupée

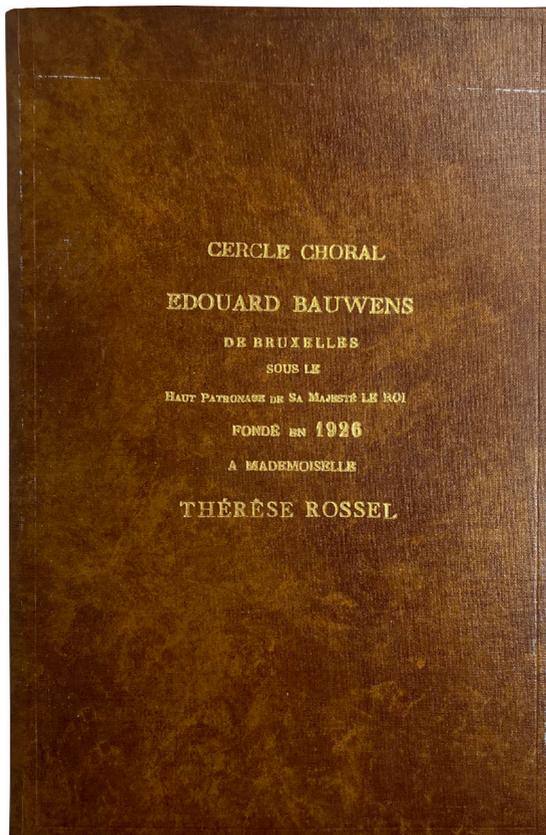
Édition originale de ce recueil de dix chansons pour enfants de Paul Max mis en musique par Octave Grillaert et illustré par Paul Collet. Un des 50 exemplaires sur Hollande et signé par les auteurs, exemplaire de Paul Max. Rare.

120 euro

**27.** WAGNER, Richard. *Beethoven*. Paris, Gallimard, 1937. In-8, broché, 222 pp.; bel exemplaire, non-coupé

Édition originale du traduction française par Jean-Louis Crémieux. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, tirage de tête. Le long essai de Wagner sur Beethoven, écrit pour célébrer le centenaire de la naissance de Beethoven en 1870, porte en réalité sur Wagner lui-même plutôt que sur Beethoven. Il est généralement considéré comme la principale déclaration esthétique des dernières années du compositeur et contient l'exégèse la plus complète de Wagner sur sa compréhension de la philosophie de Schopenhauer et son influence perçue sur la pratique compositionnelle de ses œuvres ultérieures. L'essai a également influencé le jeune Nietzsche. Il s'agit d'un texte essentiel dans l'enseignement non seulement de la pensée wagnérienne mais aussi de l'esthétique musicale de la fin du XIXe siècle en général.

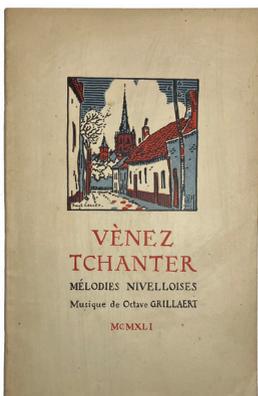
160 euro



**28.** METZ, Amand/ WEEBERT, Jean. *Salut aux sports. Chœur à 4 voix hommes*. Bruxelles, Cercle Choral Edouard Bauwens de Bruxelles, 1939. In-4, reliure pleine toile brune, ex dono doré au premier plat, 2 ff. + 3 pp.: bel exemplaire

Partition musicale de chanson composée en hommage à Marie-Thérèse Rossel par Amand Metz sur un texte de Jean Weebert, respectivement le directeur artistique et le secrétaire général du Cercle Choral Edouard Bauwens de Bruxelles qui à offert cet exemplaire à Rossel, signé par le compositeur et l'auteur. Marie-Thérèse Rossel (1910-1987) était une rédactrice en chef et femme d'affaires belge qui a dirigé la maison d'édition Rossel pendant cinquante ans. Elle a reçu plusieurs distinctions honorifiques, dont l'Ordre de Léopold et la Légion d'honneur française. L'astéroïde 1350 Rosselia, découvert par l'astronome Eugène Delporte en 1934, a été nommé en son honneur. Nous n'avons trouvé aucune autre copie ni trace d'existence de cette composition.

100 euro

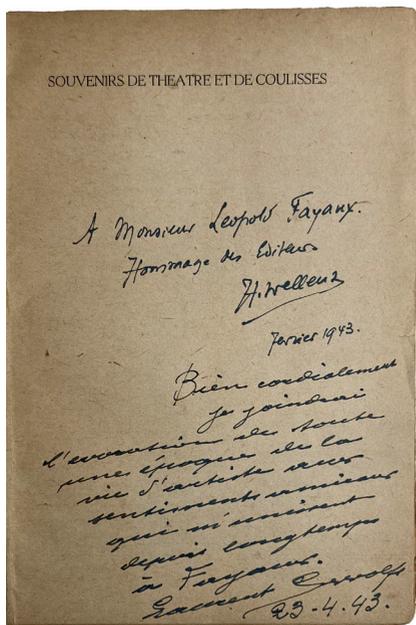


**29.** GRILLAERT, Octave. *Vènez Tchanter. Mélodies Nivelloises.* Bruxelles, Les Editions Musette, 1941. Grand. in-8, broché, couverture rempliée illustrée, 35 pp.; bel exemplaire

Edition originale de ce recueil de 11 chansons composé par Octave Grillaert (1905-1979) sur des textes d'auteurs nivellois. Envoi autographe signé à Paul Max.

Octave Grillaert est un compositeur et chef d'orchestre belge. En tant que musicien interprète, il a été pianiste à l'Institut national de radiodiffusion (NIR) et également chef d'orchestre de diverses compagnies dans le domaine de la musique classique et du jazz. Il a mis en musique un texte de Ferdinand Servais sur Netta Duchâteau, Miss Belgique (1930) et Miss Univers (1931).

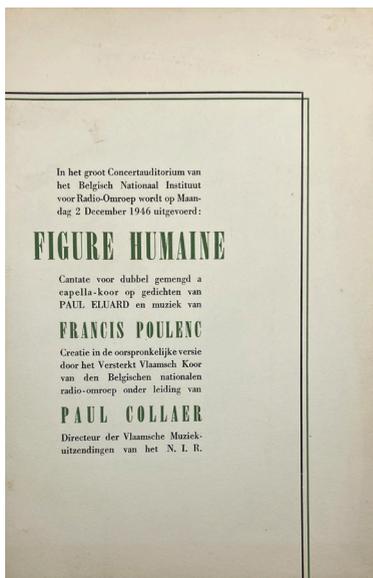
60 euro



**30.** SWOLFS, Laurent. *Souvenirs de théâtre et de coulisses.* Bruxelles, Editions H. Wellens & W. Godenne, s.d. (ca.1944). In-8, broché, 175 pp.; bon exemplaire, couverture légèrement usée

Edition originale et unique de cette autobiographie du ténor historique belge Laurent Swolfs (1868?-1954). Envois autographe de l'auteur et de l'éditeur. Swolfs était un ténor dramatique, réputé pour sa musicalité instinctive et son pathos, chantant en cinq langues et laissant un héritage impressionnant en matière d'enregistrement. Après une illustre carrière, il s'oriente vers l'enseignement aux conservatoires de Bruxelles, Gand, Malines et à l'école de musique Saint-Josse-ten-Noode. Il a également été directeur artistique de l'opéra flamand d'Anvers.

100 euro



**31.** POULENC, Francis/ ELUARD, Paul/ COLLAER, Paul. *Figure Humaine*. Bruxelles, Institut national de radiodiffusion (I.N.R.), 1946. In-4, couverture souple agrafée, 8 p.; bel exemplaire

Libretto de la première représentation française de la cantate de guerre "Figure Humaine", une de meilleures œuvres chorales de Francis Poulenc (1899-1963).

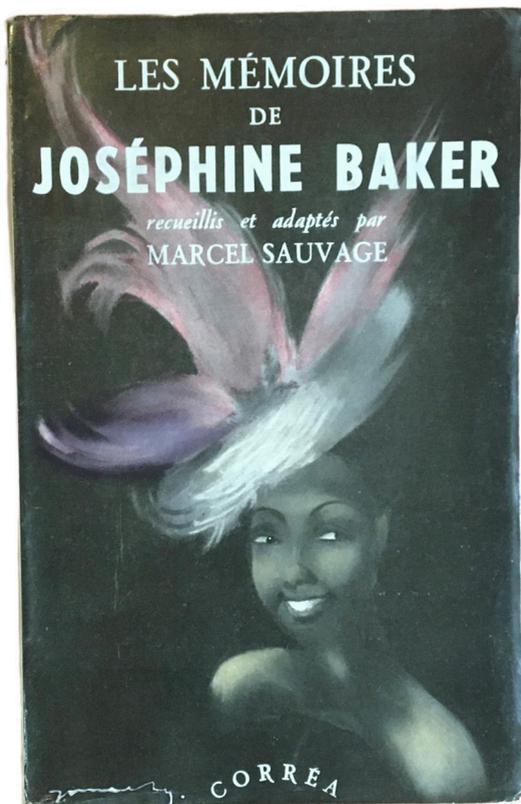
Poulenc a composé la cantate en six semaines au cours de l'été 1943, la fit imprimer en secret et aurait pris une grande fierté à en exposer un exemplaire dans sa vitrine alors que les troupes alliées défilaient dans les rues de Paris. Cependant, sa première représentation eut lieu à Londres en janvier 1945, chantée en anglais par le BBC Chorus dirigé par Leslie Woodgate. Il fallait attendre le 2 décembre 1946 pour la première de la création française par le Vlaams Radiokoor sous la direction Paul Collaer.

40 euro

**32.** HAMMA, Fridolin. *Meister Deutscher Geigenbaukunst*. Stuttgart, Schuller, 1948. In-4, demi-parcemin sous étui, pièce de titre rouge, non paginé; bel exemplaire, légères rousseurs sur le vélin, comme souvent

Édition originale. Tirage limité à 1000 exemplaires, illustré d'un portrait sur bois de Jacob Stainer sur papier cristal, un portrait en couleur de Hamma (d'après un tableau d'Oskar Hagemann) et 66 planches photographiques illustrant le savoir-faire de fabricants de violons réputés. Fridolin Hamma (17 septembre 1881 – 9 octobre 1969) est un luthier allemand influent de Stuttgart et auteur de deux ouvrages de référence sur les violons. Depuis que Hamma avait le manuscrit avec lui, il a pu le sauver de la destruction lors du bombardement de Stuttgart, mais "... les nombreuses et intéressantes photographies détaillées et dessins de caractéristiques, etc., ont tous été brûlés et irrémédiablement perdus. Le résultat L'une des trois générations de collectionneurs et de chercheurs a été victime des flammes en une nuit (25-26 juillet 1944)."

170 euro



**33.** BAKER, Joséphine/ SAUVAGE, Marcel. *Les mémoires de Joséphine Baker recueillis et adaptés par Marcel Sauvage*. Paris, Éditions Corrêa, 1949. In-8, broché, couverture illustrée, 348 p.; excellent état, non coupé

Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, seul grand papier. Dans ses Mémoires recueillis jusqu'en 1949, le journaliste de l'entre-deux-guerres Marcel Sauvage rend hommage à une personnalité aussi extraordinaire qu'attachante. Joséphine Baker, qui fut une star célébrée dans le monde entier raconte, dans ces confessions inédites, la difficulté de ses premiers pas dans une société française des années 1920 ouvertement raciste, ses débuts à Paris avec la « Revue nègre », son triomphe aux Folies-Bergère, ses amours et son engagement pendant la Seconde Guerre mondiale. Exemplaire conservé dans un état comme neuf, sous papier cristal.

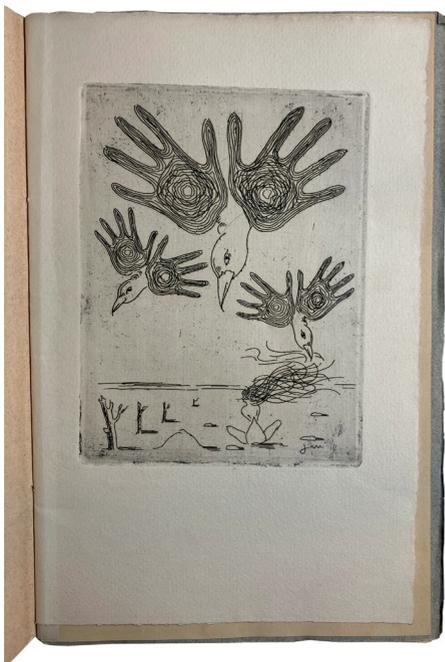
600 euro



**34.** SMITH, Willie "The Lion". *La Revue du Jazz N°9*. Paris, H.C., 1949. In-4, broché, 33 pp.; bon exemplaire, pli au milieu de la couverture

Numéro de décembre 1949 de La Revue du Jazz signé et inscrit sur la couverture par Willie « The Lion » Smith (1893-1973). Smith était un pianiste et compositeur de jazz américain. Il est considéré comme l'un des « maîtres » du style stride. Il a eu une influence majeure sur Duke Ellington, qui a écrit plusieurs compositions qui lui sont dédiées.

180 euro



**35.** (MAREMBERT, Jean). *Musiques pour Jean Marembert*. Liège, Editions de la Mansarde, 1953. Gr. in-8, broché, couverture bleue, non paginé (28 pp.); bon état, pli à la couverture et la première feuille

Edition originale de cette plaquette réalisée à l'occasion de l'exposition de Jean Marembert. Tirée à 100 exemplaires numérotés sur papier Ingres de diverses couleurs, comprenant 1 gravure originale de Jean Marembert, 4 compositions musicales et des textes entre autres de Marcel Béalu, Camille Bryen, Jean Cassou, Géo Norge, Jean Gacon, Jean Cocteau et Alexis Curvers.

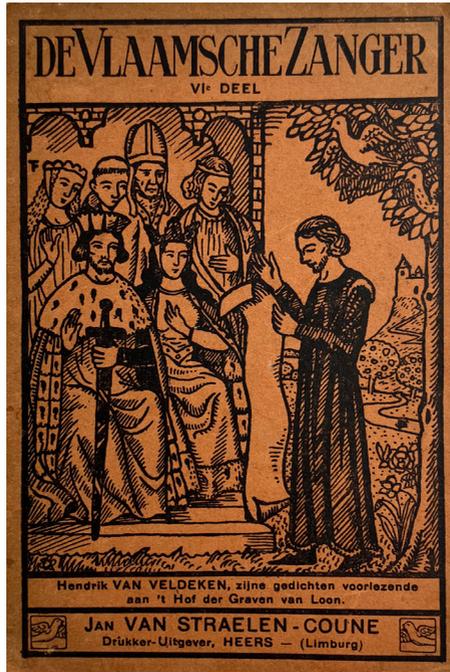
130 euro



**36. [DIVERS]** 17 programmes de théâtres parisiens avec environ 180 envois autographe signés. 17 vols., in-12, broché; excellent état

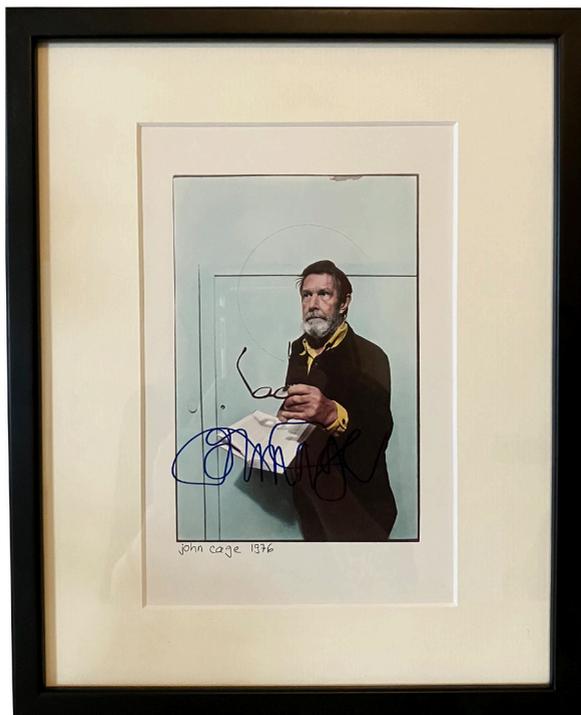
14 programmes de la période 1956-1966 (Théâtre Mogador (10), Théâtre Michel (2), Théâtre du Châtelet (1) et Théâtre de Paris (1)) et 3 programmes de Galas Karsenty Herbert des saisons 1988-89 et 1992-93. Circa 180 envois autographe signés des actrices, acteurs, danseuses et danseurs (sans avoir compté les doubles). Le destinataire s'appelle René et semble être une personne assez familière parmi les artistes. On y trouve des dédicaces de Pierre Doris, Gil Vidal, Henri Varna, Raoul Marco, Françoise Fabian, Jacques Bodoïn, Simone Renant, Mlle Parisys, Irina Grjebina, Pierre Plessis, Raymonde Devarennès, Cécile Tchernova, Paulette Merval, Marcel Merkes, Jacques Meyran, Madeleine Colin, Bernard Sinclair, Mathilde Casadesus, André Valardy, Jacques Fabbri, Jean Richard, Georges Guétary, Micheline Bourday, Jean Piat, Jean Marais, Odette Laure, Michèle Morgan etc.

350 euro



**37. PREUD'HOMME, Armand. 16 liederen van Armand Preud'homme.** Antwerpen, Metropolis, s.d. (ca.1962). In-8, brochure agrafée, non paginé; bon exemplaire

Recueil de 16 chansons de Armand Preud'homme (1904-1986), compositeur et organiste Belge d'expression flamand. Preud'homme a composé la musique de centaines de chansons et d'opérettes, souvent avec une nostalgie de sa région natale, la Campine. Copie de Joseph Voets (1876-1971), dernier bourgmestre de l'ancienne commune de Kleine-Brogel et fondateur de la Sint-Jozefsfanfare, avec ses annotations. Une carte postale est agrafée à la dernière page de cette brochure qui porte un portrait de Preud'homme et un envoi autographe de compositeur au bourgmestre. On joint: *De Vlaamsche zanger. Eerste Deel* (Borgloon, Jos Paque-Baeten, 1902)/ *De Vlaamsche zanger. Tweede Deel* (Borgloon, Jos Paque-Baeten, 1904)/ *De Vlaamsche zanger. Derde Deel* (Cortesseem, Jan Van Straelen-Coene, 1912)/ *De Vlaamsche zanger. Vierde Deel* (Cortesseem, Jan Van Straelen-Coene, 1913)/ *De Vlaamsche zanger. Vijfde Deel* (Heers, Jan Van Straelen-Coene, 1923)/ *De Vlaamsche zanger. Zesde Deel* (Cortesseem, Jan Van Straelen-Coene, 1925). 6 volumes, in-12, cartonnage ou broché. Bon état général, quelques feuilles détachées dans les volumes 1 et 2, ex-libris manuscrits de J. Voets.



**38.** CAGE, John. Portrait encadré signé. 17 mai 1989, New York. Photo imprimé encadré, cadre 25,5 x 31 cm. Bel état

Photographie imprimée encadrée de John Cage (1912-1992), signée par le compositeur. Daté au dos au crayon "17/05/1989 Acme Arts + Letters". Dans l'après-midi du 17 mai 1989, John Cage a assisté à un programme cérémonial à l'American Academy and Institute of Arts and Letters à New York, où Jasper Johns a été nommé par Mary McCarthy en tant que nouveau membre de l'Academy.

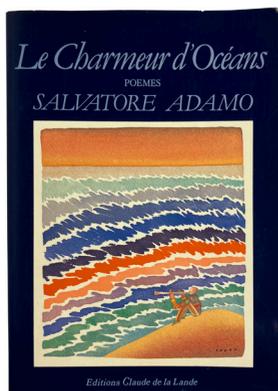
100 euro



**39.** GAINSBOURG, Serge. *Aux armes et caetera - billet de concert.* Théâtre Le Palace, Paris, 1979. Impression picturale verte au recto, liste des albums au verso, 9,2 x 7 cm ; très bon état, légères pliures

Billet pour un concert mythique de Serge Gainsbourg au Théâtre Le Palace le 23 décembre 1979. Après 15 ans sans avoir donné de concerts, Gainsbourg revient sur scène avec une série de dix concerts à la suite de la sortie en mars 1979 de son album reggae *Aux Armes et Caetera*. Enregistré à Kingston avec les musiciens de Bob Marley, cet album rencontre un énorme succès populaire et quelques polémiques avec une chanson reggae faisant référence à l'hymne national *La Marseillaise*. Une sélection des enregistrements des 26, 27 et 28 décembre de la même série ont ensuite été regroupés et diffusés sur l'album *Enregistrement public au Théâtre Le Palace*.

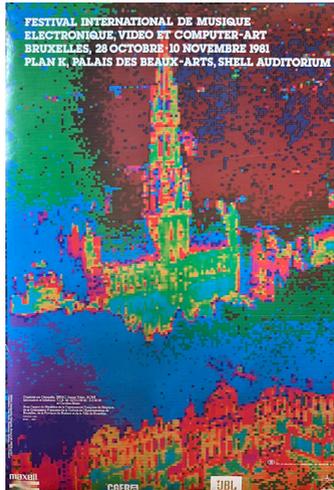
250 euro



**40.** ADAMO, Salvatore. *Le charmeur d'océans.* Saint-Maur-des-Fossés, Éditions Claude de la Lande, 1980. In-8, broché, couverture illustrée, 135 pp.; bel exemplaire, petits défauts à la couverture

Edition originale de ce recueil de poèmes de Salvatore Adamo. Couverture illustrée d'une aquarelle originale de Jean-Michel Folon. Envoi autographe du chanteur. Adamo (1943) est un auteur-compositeur-interprète italo-belge. Entré dans le monde de la chanson en 1960, il connaît le succès international à partir de 1964 avec *Tombe la neige*, chanson suivie d'autres titres célèbres : *Vous permettez, Monsieur ?* (1964), *Mes mains sur tes hanches* (1965), *Inch'Allah* (1967).

80 euro



**41.** *Festival International de Musique Électronique, Vidéo et Computer Art, 1981.* Borgval, Omegalfa, 1981. 98,5 x 67,5 cm, impression offset couleur; bon état, quelques petites déchirures aux bords et coins

Rare affiche de ce festival qui s'est tenu du 28 octobre au 10 novembre 1981 dans différents lieux de Bruxelles: Palais des Beaux-Arts, Plan K, galerie Ravenstein et Auditorium Shell. L'édition 1980 a réuni un grand nombre de créateurs belges de musique électronique. Le festival a été renouvelé pour sa version de 1981 avec un important programme de performances, d'installations et d'ateliers de musiciens et d'artistes électroniques. Parmi les invités figuraient des pionniers de la musique électronique comme John Appleton, Morton Subotnick, Donald Buchla, John Chowning et Jean-Claude Risset. L'affiche du festival est conçue par le musicien et artiste belge Peter Beyls et montre une image pixellisée de l'Hôtel de Ville de Bruxelles et de ses environs. Belle trace d'un événement désormais presque introuvable qui a marqué l'évolution de la musique électronique en Belgique.

250 euro

**42.** DELEUX, Gilles. *Arno. Un rire et une larme.* Paris, Editions Ramsay, 2004. In-8, broché, 685 pp.; bel exemplaire

Édition originale de cette biographie de l'icône du rock belge Arno (1949-2022) par Gilles Deleux. Envoi autographe du chanteur: "À mon ami Roland". Le destinataire de cet envoi est probablement le musicien belge Roland van Campenhout, ami et collaborateur de Arno, mais on n'a pas pu le vérifier.

120 euro

ms